



## Programa de Música

### Unidad 1: Teoría Musical

#### Aspecto rítmico:

- ◆ Pulso. Definición. Atributos. La unidad de tiempo. La duración de los sonidos en función del pulso. Figuras rítmicas desde la redonda a la semicorchea con sus respectivos silencios. Acento. Compás. Definición. Compases simples. Esquemas rítmicos.

#### Aspecto melódico:

- ◆ Introducción a la lectoescritura musical. El pentagrama. Claves. El sonido como fenómeno acústico. Clasificación de sonidos: determinados e indeterminados.
- ◆ Notas musicales. Cualidades: agudo, medio, grave. Alteraciones. Definición. Clasificación teórica: simples y dobles. Clasificación práctica: propias y adquiridas. Armadura de clave. Tonalidad.

#### Práctica Musical:

- ◆ Lecturas rítmicas y melódicas con la voz e instrumental. Dictado rítmico. Ejecución y técnica vocal e instrumental.

### Unidad 2: Teoría musical

#### Aspecto rítmico:

- ◆ Repaso de los contenidos estudiados en la unidad 1.
- ◆ Ligadura de prolongación, puntillo.

#### Aspecto Melódico:

- ◆ Repaso unidad 1.
- ◆ Tono y semitono. Clasificación. Escala cromática. Escalas Mayores. Círculo de quintas ascendente y descendente. Intervalos simples. Clasificación y calificación.

#### Práctica musical:

- ◆ Escalas de Do y Fa Mayores. Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Ejecución vocal e instrumental.

### **Unidad 3:**

- ◆ Los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica y formaciones de cámara. Clasificación por familias y grupos. Audición de obras. Reconocimiento auditivo de los instrumentos.
- ◆ Aspecto melódico:
- ◆ Repaso escalas Do y Fa Mayores. Escala de Re Mayor.
- ◆ Frase musical: principio de frase binaria: antecedente y consecuente.

### **Práctica musical:**

- ◆ Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Obras clásicas y del repertorio folklórico Nacional . Ejecución vocal e instrumental.

### **Unidad 4:**

- ◆ Repaso unidades 1, 2 y 3.
- ◆ Música Europea del Barroco (s. XVII / XVIII): Vivaldi y Bach.
- ◆ Música Argentina: Jesuitas. Generación de precursores. Generación de transición. Primeros Maestros profesionales. Contextualización: música europea de los siglos XVII , XVIII y XIX. Audición de obras.

### **Práctica musical:**

- ◆ Lecturas rítmicas y rítmico melódicas. Dictado rítmico. Ejecución vocal e instrumental.. Obras o fragmentos de los períodos históricos estudiados. Canciones Patrias.