



Programa de Lengua

Unidad 1:

- ◆ Cuento policial: “Paso en falso”, Carmen Cisare López.
- ◆ Fragmento de una novela policial: *La plaza de los chicos rubios*, Osvaldo Aguirre y Eduardo González.
- ◆ Los personajes y las acciones en la narración.
- ◆ Características del género policial de enigma.
- ◆ El policial negro.
- ◆ La crónica policial.
- ◆ El paratexto: elementos y lectura del mismo.
- ◆ Esquema de la comunicación y funciones del lenguaje.
- ◆ Variedades de lengua. Lectos, registros.
- ◆ Morfología: estructura de las palabras. Familia de palabras.
- ◆ Prefijos y sufijos en la formación de palabras.
- ◆ Clases de palabras.
- ◆ Novela policial: *Estudio en escarlata*, Arthur Conan Doyle, ed. La estación.

Unidad 2:

- ◆ Poemas y Romances: “La doncella guerrera”, anónimo. “Soneto V”, Garcilaso de la Vega. “Soneto XXVII”, William Shakespeare. “Pedacito de cielo”, Homero Expósito. “Dificultades de la traducción”, Edgar Bayley. “Plátano”, Silvina Ocampo.
- ◆ Género lírico y sus características distintivas. Ritmo y rima. Métrica.
- ◆ Recitado de poemas. Escritura de un poema.
- ◆ Las figuras retóricas.
- ◆ La búsqueda de información para el estudio.
- ◆ El sustantivo. Género y número.
- ◆ Formación de sustantivos. Nominalizaciones.
- ◆ Clasificación semántica de los sustantivos.
- ◆ Los pronombres personales.
- ◆ Antología literaria de cuentos y poemas, ed. Kapelusz norma.

Unidad 3:

- ◆ Relato de aventuras: "Las conquistas del Cid Campeador", anónimo. "Don Quijote se enfrenta a un ejército de ovejas y carneros", Miguel de Cervantes Saavedra.
- ◆ La narración de la aventura. El héroe y el esquema actancial.
- ◆ Escritura de una aventura y del retrato de un personaje.
- ◆ Héroes y antihéroes.
- ◆ El subrayado y las palabras clave en el estudio.
- ◆ El verbo. Las conjugaciones verbales. Persona y número. Tiempo y modo.
- ◆ El aspecto verbal. Voz activa y voz pasiva.
- ◆ Formas no personales del verbo.
- ◆ Frases verbales pasivas y de tiempo compuesto.
- ◆ Formación de verbos. Verbos regulares e irregulares.

Unidad 4:

- ◆ Mito: "Izanagi e Izanami", mito japonés. Leyenda: "La leyenda del pez koi", leyenda oriental. "La felicidad", leyenda quichua.
- ◆ Características del mito y de la leyenda.
- ◆ El marco temporal y el espacio de la narración.
- ◆ El debate.
- ◆ Escritura de una versión de una leyenda.
- ◆ El cuadro sinóptico para el estudio.
- ◆ El adjetivo. Formación de adjetivos. Clasificación semántica de los adjetivos. La posición del adjetivo.
- ◆ El adverbio. Clasificación semántica de los adverbios.
- ◆ Adverbios terminados en -mente. Adverbios prepositivos.
- ◆ Construcción sustantiva y construcción adjetiva.
- ◆ El modificador directo.
- ◆ El modificador indirecto preposicional.
- ◆ El modificador indirecto comparativo. La aposición.
- ◆ Novela: *El almacén de las palabras terribles*, Elia Barceló, ed. Edelvives.

Unidad 5:

- ◆ Artículo de una enciclopedia virtual: "Tehuelches". Artículo de una enciclopedia impresa: "Patoruzú". Artículo de divulgación: "Cambio climático: cientos de especies se mudaron...".
- ◆ Texto expositivo- explicativo. La información al alcance de todos.
- ◆ La estructura y los procedimientos de los textos expositivos.
- ◆ Exposición frente al curso, acerca de un tema.

- ◆ Escritura de un artículo de enciclopedia.
- ◆ La toma de notas para el estudio.
- ◆ La construcción verbal.
- ◆ El objeto directo. El complemento agente.
- ◆ El objeto indirecto. Los circunstanciales.
- ◆ El predicativo subjetivo.
- ◆ El predicativo objetivo.

Unidad 6:

- ◆ Género dramático: *Romeo y Julieta* (fragmento), William Shakespeare. Texto de un musical: *Amor sin barreras* (fragmento), Arthur Laurents y otros.
- ◆ Texto teatral: textos para representar. Las acotaciones. Texto y espectáculo.
- ◆ Preparación de una puesta teatral.
- ◆ El resumen de un texto expositivo para el estudio.
- ◆ Versiones cinematográficas de una obra de teatro.
- ◆ Clases de oraciones según la actitud del hablante.
- ◆ Actos de habla.
- ◆ Los constituyentes de la oración.
- ◆ La movilidad y la sustitución. La focalización.
- ◆ La oración bimembre.
- ◆ La oración unimembre.
- ◆ Texto teatral: *Romeo y Julieta*, William Shakespeare.

Unidad 7:

- ◆ La ciencia ficción: "Clase de historia", Diego Golombek. "Sondas" (selección), Héctor Germán Oesterheld. Novela de ciencia ficción: *La máquina del tiempo* (fragmento), H. G. Wells.
- ◆ La ciencia se hace relato. Características del género.
- ◆ El narrador y el punto de vista narrativo.
- ◆ Escritura de un cuento de ciencia ficción.
- ◆ Reconocimiento de la información implícita para el estudio.
- ◆ Tipos de sujetos gramaticales.
- ◆ La identificación del sujeto tácito.
- ◆ Sujeto simple y sujeto compuesto.
- ◆ Casos de ambigüedad en el sujeto compuesto.
- ◆ Tipos de predicados. Los predicados no verbales.
- ◆ Predicado verbal simple y compuesto.
- ◆ La oración compuesta. Los coordinantes.
- ◆ La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo.

Unidad 8:

- ◆ Textos periodísticos. Crónica: "¿Quién mira a quién?", Graciela Cutuli.
Entrevista: "La otra voz de las ballenas", a Roger Payne.
- ◆ Relatos no ficticios. El tejido de la crónica.
- ◆ Una crónica oral. Una crónica escrita.
- ◆ Resumen de un texto argumentativo para el estudio.
- ◆ Los textos. La adecuación.
- ◆ La coherencia. La superestructura de los textos.
- ◆ La cohesión. Los conectores.
- ◆ La referencia en el texto. La elipsis.
- ◆ El campo semántico. La repetición.
- ◆ Sinónimos. Hiperónimos, hipónimos y merónimos.