



## Programa de Lengua y literatura II

### Unidad 1:

- ◆ Relación entre literatura, cultura y sociedad. Aproximación al análisis estructural de los textos literarios. La importancia de la literatura en la creación del imaginario social. Relación entre poder y lenguaje. Siglo XIX: Echeverría y el rol de fundacional de la literatura en los procesos de independencia. ¿Qué es lo nacional? Reescritura y tradición: Jorge Luis Borges (cuentos y ensayos) y César Aira (*Ema, la cautiva*). Acercamientos a la crítica literaria. La lectura como reescritura y actualización de la historia.

### Unidad 2:

- ◆ El siglo XX: La carta a Lord Chandos de Hugo von Hofmannsthal y la narrativa de Kafka. Experiencia y pobreza. Modernidad y postmodernidad. El trauma y la guerra: *Matadero 5* de Kurt Vonnegut, *Los pichiciegos* de Rodolfo Fogwill, *Soldados de Salamina* de Javier Cercas. La caída de los grandes relatos y el fin de la épica. El rol de las vanguardias frente al nuevo siglo. El escritor comprometido. Prólogo de Sartre a *Los condenados de la tierra* de Frantz Fanon.

### Unidad 3:

- ◆ El violento oficio de escribir: textos periodísticos de Rodolfo Walsh y Rodolfo Fogwill. ¿América o Latinoamérica? Identidad y memoria compartida: de “Yoknapatawpha” de Faulkner a “Comala” de Juan Rulfo. La novela de iniciación y la construcción de una nueva subjetividad: *La carne de René* de Virgilio Piñera y *Los ríos profundos* de Arguedas. ¿Para qué sirve un escritor? ¿Por qué escribir?

#### Bibliografía:

Discusiones, Jorge Luis Borges  
El violento oficio de escribir, Rodolfo Walsh  
Ema, la cautiva, César Aira  
La carne de René, Virgilio Piñera  
Los libros de la guerra, Rodolfo Fogwill  
Los pichiciegos, Rodolfo Fogwill  
Los ríos profundos, José María Arguedas  
Matadero 5, Kurt Vonnegut  
Otras inquisiciones, Jorge Luis Borges  
Soldados de Salamina, Javier Cercas