



## Programa de Lengua

### Unidad 1:

#### **ORTOGRAFÍA**

Clasificación de palabras según su acentuación. Tildación de monosílabos. Tildación de adverbios terminados en “-mente”.

Convenciones Ortográficas de uso corriente. Sufijos y prefijos. Uso de S, C, Z, V en las desinencias de sustantivos y adjetivos. Uso de B, V, H en prefijos. Uso de G, J, X, XC. Uso de mayúsculas.

#### **PUNTUACIÓN**

Punto seguido, aparte y final. Otros signos que limitan la oración. Usos de la coma, punto y coma y dos puntos.

### Unidad 2:

#### **GRAMÁTICA**

Texto, párrafo y oración. Intención comunicativa de los textos. Coherencia y cohesión textual (Sustitución, elipsis, hiperónimos e hipónimos). Clases de oraciones según la actitud del hablante.

#### **SEMÁNTICA:**

Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios. Clasificación sintáctica, semántica y morfológica. Verbos regulares e irregulares. Verboides. Palabras de significación ocasional: pronombres. Preposiciones, conjunciones y contracciones.

### Unidad 3:

#### **SINTAXIS**

La oración. Análisis de las funciones: OB: SS., SC., SD; PVS, PVC. OU: con verbos impersonales, con verbos atmosféricos y con construcciones. OB: con predicado no verbal, adverbial o nominal.

Modificadores del sustantivo: MD, MIP, construcción comparativa y aposición.

Modificadores del verbo: OD, OI, PSO, PS NO. Pasaje a voz activa y pasiva. Frase verbal y complemento agente. Circunstanciales.

**SEMÁNTICA:** formación de palabras. Afijos. Sufijos. Prefijos. Raíz y desinencia.

### Unidad 4:

#### **GÉNEROS LITERARIOS**

Narrativa: cuentos (fantásticos, maravillosos, policiales, realistas, de terror), mitos, leyendas, narraciones con intención didáctica (fábulas, parábolas, ejemplos). Características. Clases de narrador.

Personajes: principales, secundarios, ayudantes, oponentes. Estructura interna y externa.

Características del texto escrito en prosa. Diferencias entre cuento y novela.

Lírica: Poesía. Características. Estructura externa: verso, estrofa, rima, métrica. Estructura interna:

Figuras retóricas. El yo lírico. Recursos estilísticos: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, comparación, anáfora, repetición, asíndeton, polisíndeton, antítesis, paralelismo, hipérbole, hipérbaton.

Género dramático: características del hecho teatral. Texto dramático. Tipos de parlamentos (monólogo, diálogo, apartes) Didascalías.

### Unidad 5:

#### **PRODUCCIÓN**

Narración. Descripción. Narración con diálogo.

Uso correcto de la normativa. Redacción con coherencia y cohesión.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### MITO

“Así Pan Gu lo creó todo” Anónimo

“Ragnarok, la batalla del fin del mundo” Anónimo

##### LEYENDA

“La sirena del Paraná” Anónimo

## CUENTOS DE TERROR

“La miel silvestre” de Horacio Quiroga

“La visita”, de Rosalba Campra

“Monstruo de dos mundos”, de Diego Kochmann

## NOVELA DE AVENTURAS

La isla del tesoro, de Stevenson (fragmentos)

Los tigres de Mompracem. Una Aventura de Sandoká

## POESÍA

“El tiempo está después”, F. Cabrera

“Adiós”, G. Cerati

“Romance del Fonte Frida”, Anónimo

“Romance de Doña Beatriz”, Anónimo

“Romance del Conde Olinos”, Anónimo

## TEATRO

(Lecturas tentativas a definir: La Olla/Anfitrión, de Plauto Cantaro)