



Programa de Lengua

Tipos textuales

El discurso literario. La clasificación de los textos literarios y no literarios. Noción de género.

Los relatos maravillosos: sus características. Los elementos maravillosos. El esquema actancial. Los textos expositivos. El paratexto. Las estrategias explicativas. Los conectores propios del tipo textual.

El cuento fantástico: sus características. Las diferencias con el cuento maravilloso. Los tipos de narrador. Las voces narradoras.

La biografía: sus características.

El lenguaje poético. El ritmo del poema: la métrica, la rima, los recursos sonoros. Otros recursos de estilo: las imágenes sensoriales, personificación, la sinestesia, la comparación, la metáfora, la antítesis.

La investigación periodística. La objetividad y la subjetividad. Los textos periodísticos: la noticia, los textos de opinión, los editoriales. Los paratextos.

La poesía épica y el relato de caballería. Los orígenes de ambos géneros literarios. Las características propias de cada uno. La figura del héroe medieval. La secuencia narrativa.

El artículo de divulgación científica: su finalidad. El texto expositivo. La estructura textual y los paratextos.

La novela. Sus características. El concepto de verosimilitud.

La trama narrativa. Marco espacio-temporal, episodios. El narrador y los personajes. Las diferencias con el cuento. Algunos tipos de novela.

La descripción y el diálogo.

La reseña como texto periodístico. Sus características. La argumentación. Los recursos empleados y los paratextos.

La historieta. Sus características: el texto y la imagen, el código. Los encuadres. Los recursos. Los orígenes de la historieta y del cómic.

La publicidad.

El género policial: las características básicas. Los orígenes y las transformaciones del género. Tipos de relato policial: de enigma y negro. Los personajes. Los detectives de la historia de la literatura.

Cuentos de ciencia ficción. Características propias del género.

El informe de lectura como texto expositivo. Su estructura. La cita textual y el discurso referido. Las notas al pie.

El teatro. Su origen. Su organización, sus divisiones internas. La representación. Los géneros dramáticos.

La entrevista: Clases de entrevistas. Los roles del entrevistador y el entrevistado. La preparación de la entrevista.

Sintaxis:

Clases de palabras. Su caracterización desde el punto de vista sintáctico, semántico y morfológico.

La oración simple: bimembre y unimembre. La construcción sustantiva: modificador directos, aposición, modificador indirecto, construcción comparativa.

El verbo: persona, número y tiempo verbal. El modo y el aspecto verbal. Paradigma verbal.

Los verbos irregulares. La correlación verbal en la narración: presente y pasado.



Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto, predicativo subjetivo, circunstanciales.

Los pronombres.

Voz activa y voz pasiva. La coordinación. Sus conectores. La oración compuesta por coordinación. Propositiones coordinadas.

La subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas

Semántica: La familia de palabras. La formación de palabras por derivación, composición y parasíntesis. Los sinónimos. Los antónimos, los hiperónimos, hipónimos y cohipónimos. El campo semántico. Los homófonos.

Normativa

Tildación. La tildación de monosílabos. La acentuación del diptongo y del triptongo. El hiato. La tilde diacrítica.

Los usos de punto y coma. Los puntos suspensivos. Los usos de paréntesis. La raya de diálogo. Los usos de punto y coma. Los puntos suspensivos. Los usos de paréntesis. La raya de diálogo. Los usos de b/v, c/s/z, g/j, h, ll/y.

Reglas ortográficas

Redacción:

Uso correcto de la normativa. Redacción con coherencia y cohesión

BIBLIOGRAFÍA:

Manual sugerido: Sarcone, Clara; Sánchez, Karina (coords.) Prácticas del lenguaje 2. Buenos Aires, Aique, 2011.

“Antología de Cuentos de Ciencia ficción”, de P. Dick, R. Bradbury y otros, Buenos Aires, Ed. Estrada, 2012

“Los ojos del perro siberiano”, de Antonio Santa Ana, Buenos Aires, Editorial Norma.

“Romeo y Julieta”, de W. Shakespeare