



**Programa de MUSICA**  
**Prof. PABLO REGIS**

**Unidad 1:**

- ◆ La música en el Barroco. Marco histórico. Características musicales. Música instrumental: Concierto, fuga, suite, concierto. Música vocal en el Barroco: Opera, cantata y oratorio.
- ◆ Autores principales del período: , Bach, Haendel, Vivaldi.
- ◆ Audición sostenida y silenciosa de las obras. Reconocimiento auditivo.
- ◆ Practica instrumental y vocal de las obras correspondientes a cada unidad.
- ◆ Practica de audioperceptiva
- ◆ Cancionero patrio
- ◆ MELODICA REPERTORIO

**Unidad 2:**

- ◆ Ritmo: Revisión de contenidos del año anterior. Práctica rítmica de ritmos en compas simple. La semicorchea. Lectura a dos partes. Compases compuestos. Utilización en músicas populares. Audioperceptiva: reconocimiento de compases en distintos tipos de música. .
- ◆ Texturas: monodia, polifonía, contrapunto, imitación, canon, melodía acompañada. Repertorio de piezas vocales. Invención e interpretación vocal de pequeñas obras musicales.
- ◆ El sonido. Concepto. Diferencia entre sonido y ruido. Condiciones para su existencia: cuerpo sonoro, medio transmisor y sujeto receptor. Tipos de sonido: naturales, artificiales y humanos. Cualidades: altura, timbre, duración e intensidad. Frecuencia, amplitud, Ondas sonoras. Armónicos. La voz como fuente sonora. Fisiología.-La voz cantada y hablada. Recursos expresivos. Práctica vocal de melodías del repertorio popular. Ejercicios de vocalización y respiración. Fuentes sonoras. Concepto. Clasificación de instrumentos.
- ◆ Cancionero patrio
- ◆ MELODICA: Introducción. Notas. Repertorio

**Unidad 3:**

- ◆ Folklore: Concepto. Condiciones
- ◆ Folklore argentino: Regiones. El hecho folclórico. Géneros del folklore: acertijos, chistes, costumbres, leyendas, cuentos, comidas, juegos, fiestas, epopeyas, mitos, supersticiones, vestimentas, refranes, juegos. Danzas folclóricas argentinas: zamba; chacarera, chacarera doble, gato, escondido, chámame, carnavalito. Formas musicales: baguala, vidala, , milonga y tonada. Diccionario folclórico. Principales instrumentos folclóricos de nuestro país:

quena, sikus, , violín toba, charango, , sonajero de uñas, kultrum, bombo, caja, palo de lluvia.

- ◆ Tango: orígenes y evolución. Primeros tangos. Guardia vieja, guardia joven. Piazzolla. Instrumentación. Letras: análisis. El análisis crítico de las diferentes formas de ejercer la masculinidad y la feminidad.
- ◆ MELODIOCA REPERTORIO
- ◆ Cancionero popular argentino y mundial

## **Unidad 4**

- ◆ Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios y ajenos. Ajuste dinámico individual y grupal. Ejecución concertada.
- ◆ MELODICA REPERTORIO
- ◆ Cancionero popular argentino y mundial