

Programa de Lengua y Literatura 3er Año

UNIDAD I- Introducción a conceptos y evaluación diagnóstico

- La importancia de la literatura en la sociedad
- La importancia de la lectura crítica en la vida cotidiana
- Los géneros literarios
- Tipos de trama textual
- Cómo leer literatura: el cómo y el qué
- Métodos de búsqueda y selección de información.

UNIDAD II- La literatura de terror

- Introducción al género.
- La relación entre la literatura fantástica y la de terror
- La historia del género.
- ¿Qué es lo siniestro?
- Comprensión lectora y análisis formal
- Género no literario: crónica de guerra. Las propiedades del texto. Repaso de sintaxis. Puntuación y acentuación. Producción escrita.

UNIDAD III- El relato policial

- El relato policial y su origen en la modernidad. Poe, el fundador. Historia del policial: cambios y exponentes. Analepsis y prolepsis. La noticia televisiva: comprensión y análisis del lenguaje audiovisual. Circuito de la comunicación y tiempos verbales. Narrar y describir. Usos de la coma y reglas especiales de acentuación.
- Producción escrita.

UNIDAD IV- Ciencia Ficción

- Introducción al género.
- La ciencia ficción como mito de la modernidad
- Historia del género.
- Subgéneros de la ciencia ficción.
- Género no literario: la nota de opinión.
- Conectores lógicos, funcionales y temporales.
- Voz activa y voz pasiva.
- Uso de comillas.
- Usos de C, S y Z.
- Producción escrita. Género no literario: Reseña.
- Reflexión sobre el lenguaje: las marcas de la subjetividad.
- Conectores argumentativos.
- Objeto indirecto.

UNIDAD V- Microrrelato y La novela de aprendizaje

- Introducción al género.
- Lectura de antología de microrrelatos.
- Análisis de estructura.
- La novela de aprendizaje: características.
- Concepto de bildungsroman: Lazarillo de Tormes, Weter y Juguete Rabioso, entre otros.
- Relación entre la bildungsroman y el camino del héroe.
- La progresión temática Recursos: Elipsis y uso de conectores.
- Construcciones adjetivas y adverbiales.
- Circunstanciales
- Predicativo subjetivo
- Usos de la b y la v.
- Artículo de divulgación científica. Conectores explicativos, conexión léxica, la función poética.
- Producción escrita.

UNIDAD VI- Poesía y teatro

- Lectura de antología de poesía
- Análisis de recursos
- Poesía y su origen sagrado
- La función del ritmo
- Reflexión sobre el lenguaje en las redes sociales y su soporte: cómo afecta la escritura, la forma en la que pensamos y nos relacionamos.
- Relación entre poesía y teatro.
- Teatro: función social en distintas épocas. Estilo directo y estilo indirecto.
- Producción escrita

-**Manual del curso:** Prácticas del lenguaje 2. Nuevo Activados. Libro-Carpeta. Puerto de Palos

Lecturas obligatorias a elección del docente de cada curso

- AA.VV *Cónicas en rojo*. La estación ediciones
- AA.VV *Cuentos de ciencia ficción*. Azulejo ediciones
- AA.VV *Cuentos de terror* de Ed. Azulejos
- Austen, Jane. *Orgullo y Prejuicio*
- Christie, Agatha. *Muerte en el Nilo*
- Lovecraft, H. P. "El extraño"
- Viaje al futuro. Editorial Vicens Vives
- Borges, J.L. "Las ruinas circulares"
- Casona, Alejandro, *La dama del alba*
- Enríquez, Mariana. "El desentierro de la angelita"
- Hesse, Herman. *Demian*
- Lovecraft, H.P, *Relatos siniestros*. Editorial Vicens Vives
- Phillpotts, Eden. *El señor Digweed y el señor Lumb*
- Quiroga, H. *Cuentos de amor, locura y muerte*. (Selección)
- Selección de poemas.
- Selección de relatos de Franz Kafka
- Shakespeare, Williams. *Hamlet*
- Stoker, Bram. "La casa del juez"
- Wilde, Oscar. *El crimen de A. Saville*.