



**Programa de Lengua y Literatura**  
**Prof. Lic. Daniela Caumont y Prof. Alan Ojeda**

**Unidad 1: La literatura hispánica del Siglo de oro**

- ◆ España en los siglos XVI y XVII: prosperidad y decadencia. ¿Qué fue el siglo de Oro? Renacimiento y Barroco. Definición de Barroco: ¿movimiento artístico, estilo o constante humana? Tópicos de la literatura: *memento mori*, *tempus fugit*, *militia amoris*, *locus amoenus*, *descriptio puellae*, *beatus ille*, *contemptus mundi*, *furor amoris*, *carpe diem*.
- ◆ Garcilaso de la vega. Sonetos.
- ◆ Miguel de Cervantes y el origen de la novela moderna: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
- ◆ Otra mirada sobre la realidad: la picaresca. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, anónimo El realismo satírico. El heroísmo de un antihéroe.
- ◆ La función social del teatro. Lope de Vega: el arte para el pueblo; fecundidad, improvisación y universalidad.
- ◆ Poesía barroca: Culteranismo y Conceptismo. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

**Unidad 2: literatura novohispánica y colonización cultural.**

- ◆ La cristianización del *Popol Vuh*. El sincretismo religioso y las estrategias de colonización. Sor Juana Inés de la Cruz: el papel de la mujer en la cultura. Las tretas del débil: la escritura como campo de batalla por el poder (“Respuesta a Sor Filotea”). Sor Juana, el barroco de las indias y la identidad latinoamericana. La importancia de Sor Juana en la literatura latinoamericana del siglo XX: Octavio Paz, Lezama Lima y Sarduy.

**Unidad 3: Romanticismo en Europa y en Latinoamérica.**

- ◆ El Romanticismo en el siglo XIX y el origen de la modernidad: Bécquer, Poe, Baudelaire y Víctor Hugo.
  - ◆ El nacimiento del concepto “autor”.
  - ◆ El policial y la decadencia social. Crítica a las formas de vida modernas. Los ideales románticos, su crisis y la crisis del lenguaje en las puertas del siglo XX.
  - ◆ El mito moderno: la literatura como fundante de las identidades nacionales latinoamericanas.
- El caso de los Románticos del Río de la Plata: Esteban Echeverría.

**Unidad 4: Siglo XX: guerra, crisis del lenguaje y vanguardias.**

- ◆ Hugo Von Hofmannsthal y Walter Benjamin: la crisis del lenguaje y la representación. El

problema de “lo real” y el conocimiento del mundo.

- La urgencia de lo nuevo: las vanguardias. Cuestionamiento de la noción de “buen gusto” en el arte. Arte y revolución. Los manifiestos de las vanguardias históricas y las latinoamericanas. Vanguardias universalistas (europeas) y Nacionalistas (latinoamericanas).
- Visión crítica de la sociedad española del siglo XX: Ramón del Valle Inclán, *Luces de bohemia*. Federico García Lorca: poesía popular y teatro. Simbolismo en la obra de Lorca. La mirada trágica: *Bodas de sangre*.

## **Unidad 5: Latinoamérica de mitad de siglo XX en adelante.**

- El boom latinoamericano. Relación con realismo mágico. Política y literatura en la tradición argentina: de las canciones del rock a *Respiración artificial*, de Ricardo Piglia.

**Lecturas obligatorias:** (Al finalizar la cursada, cada profesor de 5to año, a partir de las características y tiempos de sus alumnos, dará cuenta de los textos que haya trabajado en sus cursos para determinar las lecturas a rendir en hipotéticas instancias de examen).

Poesía del Siglo de oro, antología. -*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes (Prólogo y selección de capítulos) .- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Anónimo (selección) - *Fuenteovejuna*, Lope de Vega. - Popol Vuh, Anónimo (fragmentos). - Selección de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y “Respuesta a Sor Filotea”. -Selección de ensayos de Octavio Paz y Lezama Lima.- *Los Raros*, Rubén Darío (fragmentos) . - “La carta robada”, “Los crímenes de la calle Morgue” y “El extraño crimen de Mary Roget” de Edgar Allan Poe. - *Las flores del mal*, Charles Baudelaire. (Selección).- “El Matadero” y “La cautiva”, Esteban Echeverría.- “Experiencia y Pobreza”, Walter Benjamin. - “Carta de Lord Chandos”, Hugo Von Hofsmannstal. - Selección de Manifiestos de vanguardia. *Bodas de sangre*, Federico García Lorca. - *Pedro Páramo*, Juan Rulfo - *Respiración artificial*, Ricardo Piglia. - Borges, García Márquez, Cortázar (selección de relatos breves). “¿Qué es la literatura?”, Daniel Link. - “El origen de los géneros”, Tzvetan Todorov. - “La poesía”, Jorge Luis Borges (fragmento). - “Literatura e historia”, Beatriz Sarlo. -Selección de canciones de rock nacional.

**Bibliografía de apoyo crítico para el curso:**

*Literatura 4. E. S. Activados*, Bs. As; Ed. Puerto de Palos, 2013. (selección de capítulos).

González, Ma. Inés y Grosso, Marcela; *Instrumentos de la crítica narrativa*; Bs. As; Editorial Colihue, 2013.