



Programa de inglés – Foundational Level

Prof. Julieta Sayavedra

Primer Trimestre:

Unidad 6:

- Vocabulario acerca de objetos de uso cotidiano
- Modificadores
- Voz pasiva con infinitivo
- Causativo con *have* y *get*
- Objetos inusuales
- Conversación: Compra de un dispositivo
- Escritura de reseña productiva de un dispositivo
- Lectura de cuento corto “Taste” y “A swim”
- **CLIL Proyecto integrador:** “Haciendo música: Dentro de la guitarra”

Unidad 7:

- Vocabulario relacionado con celebraciones
- Adjetivos descriptivos
- Verbo acompañado por gerundio o infinitivo
- Gerundio utilizado como sujeto
- Preposiciones *by/for* acompañadas de gerundio
- Celebraciones inusuales y asombrosas
- Conversación: Hacer exclamaciones
- Escritura de una descripción de una celebración
- Intensificadores *so* y *too*
- Lectura de cuento corto “Mrs Bixby and the Colonel’s Coat” y “The Way up to Heaven”

Segundo Trimestre:

Unidad 8:

- Vocabulario relacionado con misterios y secretos
- Adjetivos con prefijo *un-*
- Verbos de reporte
- Oraciones de tiempo introducidas por *before, after, when, etc.*
- Oraciones introducidas por participio
- Reported speech
- Preguntas indirectas
- Conversación: Confirmar y negar
- Escritura de un relato sobre un secreto
- Lectura de cuento corto “The Sound Machine” y “The Leg of Lamb”
- **CLIL Proyecto integrador:** “Conectando la Historia con la vida” Comparación de Revolución por la Independencia en Estados Unidos y en Argentina

Unidad 9:

- Elementos de un relato y de análisis literario
- Conectores
- Condicional III
- *Wish* acompañado de pasado perfecto
- Verbos modales pasados de especulación

- Adverbiales de propósito *so that, in order to*
- Conversación: Solicitar información
- Escritura de un relato sobre un evento
- Lectura de cuento corto “Birth and Fate”

Tercer Trimestre:

Unidad 10:

- Vocabulario relacionado con formación, carrera y trabajo
- Habilidad en pasado
- Expresiones modales para pasado y futuro
- Usos de *make* y *let* para control y permiso
- Conversación: Toma de decisiones
- Escritura de una biografía de un músico
- **CLIL Proyecto integrador:** “Leones en peligro”
- Lectura de cuento corto “Poison”

BIBLIOGRAFÍA

ALUMNO: *Uncover 4*, Cambridge. Unidades 6 a 10 (Student’s Book), fotocopias y cuadernillo de trabajo. Lectura del libro “Taste and Other Tales” de Roald Dahl.

PROFESOR: *Uncover 4*, Cambridge. Unidades 6 a 10 (Student’s Book y teacher’s book), fotocopias y cuadernillo de trabajo.

LIBRO DE LECTURA: “Taste and Other Tales” de Roald Dahl.

OTROS MATERIALES: fotocopias, CDs correspondientes, grabaciones de canciones, material audio-visual auténtico, material auténtico extraído de diarios, revistas e Internet, audio CDs, videos cortos de índole educativa de BBC y TED talks.

Sistema de promoción de la materia (Instancia regular, diciembre y/o febrero)

Tanto en la instancia de evaluación regular como en la de diciembre o marzo, los alumnos deberán:

- ⊙ Presentar el portfolio completo de su trabajo durante el año y sus evaluaciones.
- ⊙ Realizar una evaluación escrita acorde a los contenidos adeudados (parciales o en su totalidad).
- ⊙ Preparar una lectura a elección de los textos correspondientes a las unidades trabajadas en el libro *Uncover*.
- ⊙ Poder responder preguntas sobre cualquiera de las lecturas correspondientes a cada unidad del libro *Uncover*.
- ⊙ Poder hablar espontáneamente de los textos de literatura trabajados durante el año.
- ⊙ Poder expresar sus opiniones y preferencias sobre las temáticas abordadas en todos los libros trabajados en clase.
- ⊙ Poder argumentar sus opiniones de forma oral y escrita.