



Programa de Literatura – Prof. Antonia Peña

Unidad 1: La tierra como símbolo del contexto histórico.

- ◆ en el comienzo: Popol-Vuh (f.)
- ◆ en el descubrimiento: Diario de Viaje de C. Colón (F)
- ◆ en la Gauchesca: Martín Fierro de J. Hernández. Santos Vega de R. Obligado.
- ◆ En el siglo XX: Las Palabras de Pablo Neruda. Anticonferencias de Isidoro Blaisten. El Hambre de Mujica Láinez. La Noche Boca Arriba de J. Cortázar. El Fin y Biografía de Tadeo Isidoro Cruz de Borges. Lectura de una obra narrativa completa.

Unidad 2: La visión de la Patria: el triunfo, el dolor, el enfrentamiento, la organización, la pasión, el paisaje.

- ◆ en el neoclasicismo: Marcha Patriótica de López y Planes. Intertextualidad: La Marsellesa.
- ◆ En el Romanticismo: El Matadero de Echeverría. Facundo (F) de Sarmiento.
- ◆ En el Criollismo: Don Segundo Sombra de Guiraldes.
- ◆ En el Siglo XX: La Patria en la poesía de Marechal y Borges. Poesías de Borges y Molinari sobre Quiroga. Prefacio de Historia de Una Pasión Argentina de E. Mallea. Las Vanguardias. Poesía urbana y rural. Lectura de una obra narrativa completa.

Unidad 3: El Hombre en el amor, en la desesperación, en la lealtad, en los sueños.

- ◆ en el Barroco: Poesías de Sor Juana Inés de la Cruz.
- ◆ en la Generación de 80: Sin Rumbo de Cambaceres.
- ◆ en el modernismo: Poesías de R. Darío. A la Deriva de H. Quiroga. Poesías de A. Storni
- ◆ en la continuación del Siglo XX: El realismo mágico de García Márquez. Cuentos de Carpentier, Wolf, Mastretta. Lectura de una obra dramática completa: El Pan de la Locura de Gorostiza. Poetas de fines del milenio.