



Programa de Lengua y Literatura

Prof. Lilian Huerin – A

Unidad 1

- ◆ Tiempo de Cuaresma: sentido y significación.
- ◆ Semana Santa: Celebraciones y significación
- ◆ Sentido de la Pascua Hoy
- ◆ Para empezar a hablar. Nace una leyenda. La secuencia narrativa. Oralidad y escritura. Características de los relatos orales.
- ◆ Los discursos La narración de sucesos reales en los medios de comunicación periodística. La verónica periodística: características. El esquema de la comunicación y las competencias comunicativas. La imagen del mundo: el mito y la competencia cultural. Entre realidad y ficción. La descripción.
- ◆ La lengua: Oraciones bimembres y unimembres. El sustantivo y el verbo. Funciones del sustantivo. El verbo: el aspecto. Funciones del adjetivo
- ◆ Técnicas para aprender: Tema o asunto; subtema. Mapa de ideas. Uso del mapa de ideas para producir un escrito. Uso del mapa de ideas para resumir y estudiar un tema. Ideas principales y secundarias.
- ◆ Lectura obligatoria: Bioy Casares, A. El perjurio de la nieve.

Unidad: 2

- ◆ Para empezar a hablar. Entre líneas. Caleidoscopio. Las hipótesis fantásticas.
- ◆ Los discursos Los discursos. La secuencia dialogal. Diálogos formales e informales. El sobreentendido. Variedades de la lengua. El cuento fantástico. El lenguaje al servicio de la vacilación. El narrador y sus voces. Distintos tipos de narrador
- ◆ La lengua: Modificadores del sustantivo. La cohesión.
- ◆ Técnicas para aprender: El resumen.

Unidad: 3

- ◆ Para empezar a hablar: Graffiti. Concentración de significados: la síntesis expresiva. El teatro. Personajes que se enfrentan. Según cómo se resuelva: comedia o tragedia.. el guión teatral. Cómo se escribe. Texto principal y acotaciones. Ficciones para mirar. Cómo narran las telenovelas
- ◆ Los discursos: Decir y sugerir: denotación y connotación. Polisemia. Hacia la comprensión del mundo poético: las imágenes. La síntesis poética :elipsis y síntesis.. Asociación de ideas de la comparación a la metáfora.. Descubrir el juego del poeta: el poema. La métrica, el ritmo y la rima. Los relatos maravillosos.

Personajes en función. Qué son las funciones. El futuro desde el presente: el cuento de ciencia-ficción.

- La lengua: Verbos copulativos y no copulativos. El predicativo subjetivo obligatorio y el no obligatorio. Verbos transitivos e intransitivos. El objeto directo. La voz activa y la voz pasiva. Verbos regulares e irregulares. Principales irregularidades en la raíz. Principales irregularidades en la desinencia. El adverbio. Clases de adverbios. Modificadores del núcleo del predicado
- Técnicas para aprender: El resumen. Estrategias de construcción y generalización. La toma de apuntes: palabras-clave. El fichaje