



Programa de Lengua y Literatura

Prof. Daniela Cecilia Caumont – C

Unidad 1:

- ◆ El mito clásico. La comunicación cotidiana y la comunicación literaria. El circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje. Las palabras en los textos. Sinónimos, hiperónimos, hipónimos y cohipónimos. El artículo de enciclopedia.
- ◆ La leyenda. La narración. Las acciones y las secuencias narrativas. El conflicto. Formación de palabras. Palabras simples, derivadas y compuestas. Raíz, prefijo y sufijo. Familia de palabras. El sustantivo. Clasificación. Prefijos y sufijos griegos y latinos. Crónicas de la conquista.
- ◆ Las narraciones didácticas. Uso de tiempos verbales en las fábulas. El diálogo en la narración. El adjetivo.
- ◆ Clasificación. Concordancia sustantivo y adjetivo. Las consignas escolares.
- ◆ Normativa: Usos de signos de puntuación y signos auxiliares en la oración y el párrafo. Tildación: repaso general. La tilde diacrítica. Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos. Los homófonos (otros casos). Reglas de uso de los grafemas: b, v, s, c, z, g, j, h. Correlación verbal en la narración y en las condiciones. Verbos regulares e irregulares. Verbos de irregularidad común. Concordancia entre sustantivo y adjetivo; entre sujeto y verbo; el pronombre le/les.

Unidad 2:

- ◆ El cuento realista. Narración y descripción. Los verbos en la descripción. El verbo. Formación de verbos. La conjugación verbal. Verbos regulares e irregulares. La biografía y la autobiografía
- ◆ El cuento fantástico. Clases de narrador. Persona gramatical y grado de conocimiento. La construcción sustantiva.
- ◆ Los pronombres personales y demostrativos. Uso de los determinantes. La construcción preposicional. El adjetivo y la construcción adjetiva. Las narraciones orales. Las anécdotas.
- ◆ El cuento de ciencia ficción. El mundo de la ciencia ficción. El tiempo de la historia y el tiempo de la narración. La oración, sus constituyentes. Clases de palabras y constituyentes. El adverbio. El orden de los constituyentes y el significado. La crónica periodística.

Normativa: Uso de conectores lógicos y temporales. Dequeísmo y queísmo. Revisión unidad 1.

Unidad 3:

- La poesía. La rima y la métrica. El significado en los poemas: antítesis, imágenes sensoriales, comparación, animización, metáfora. Oraciones unimembres y bimembres. Sujeto y predicado simples y compuestos. Las conjunciones coordinantes. Sujeto tácito. Los modificadores del sustantivo: directo, indirecto preposicional y comparativo, aposición. El texto explicativo.
- La literatura de humor. Algunos recursos humorísticos: la exageración, la metonimia, la ironía. La construcción verbal. Los modificadores del verbo: el objeto directo, el objeto indirecto. Cohesión: el o.d. y el o.i. en los textos. El circunstancial. La exposición oral.
- El teatro. La acción dramática. Orígenes del teatro en Occidente. El teatro en la Argentina. El programa teatral. Los modificadores del verbo. El PSO y el PS no O. Los verbos copulativos. El predicativo objetivo. Las oraciones en voz activa y en voz pasiva. El agente. La oración compuesta. Las oraciones impersonales.
- La novela. La narrativa policial. El enigma. La cohesión en los textos. Relaciones cohesivas. Elipsis. Conectores.
- Sustituciones léxicas: sinónimos e hiperónimos, repeticiones, paráfrasis, campos semánticos. La reseña crítica.

Normativa: Revisión de unidades 1 y 2

Manual del curso: Vassallo, Isabel y otros; Lengua y Literatura 8. Serie Entender. Editorial Estrada. Buenos Aires, 2006.

Lecturas:

1° trimestre: Mitos clasificados II. Editorial Cántaro. Buenos Aires.

2° trimestre: El escarabajo de oro de Edgar Allan Poe. / Selección de cuentos a cargo de la docente

3° trimestre: ¡Jettatore!, de Gregorio de Laferrere.