



Programa de Lengua y Literatura

Prof. Lilian Huerín – A y B

Unidad 1:

- ◆ El mito. La comunicación. Elementos del circuito de la comunicación. Funciones del lenguaje. La comunicación literaria. La narración. Acciones y secuencias narrativas. La palabra en los textos. Tipos de homónimos. La polisemia. El paratexto. El origen de la lengua castellana. Las invasiones romanas y germanas.
- ◆ El cuento realista contemporáneo. La descripción en el realismo. La construcción sustantiva. Los modificadores del sustantivo. Las preposiciones y la construcción preposicional. El adjetivo y la construcción adjetiva. La reseña de libros. Tesis y argumentos. Las citas. La diferencia entre el latín vulgar y el clásico.
- ◆ El cuento fantástico: El cruce de lo normal y lo anormal en el cuento fantástico. La focalización interna del narrador. Los constituyentes de la oración. La sustitución. Los adverbios y los pronombres. Pronombres personales, demostrativos y posesivos. La cohesión de los textos. La reseña crítica. La crítica literaria. Recursos de la argumentación. Las transformaciones del latín al español.

Normativa: diferencias entre el texto escrito y el oral. Variedades de la lengua. Uso de signos de puntuación y signos auxiliares. Uso de mayúsculas. Clasificación de los sustantivos y los adjetivos. Concordancia entre sustantivos y adjetivos y entre sujeto y verbo. Tildación de palabras. Reglas de uso de los grafemas b,v,s,c,z,g,j,h.

Unidad 2:

- ◆ La poesía. El soneto. Rima y métrica. El soneto tradicional y sus variaciones. Los recursos poéticos. El romance. El verbo y los verboides. Las construcciones verboidales. Las frases verbales. Clasificación de los frases verbales. Las locuciones verbales. Música y poesía. La canción. Barbarismos y germanismos.
- ◆ El cuento policial. El relato policial clásico. La parodia. Relato policial y crónica periodística. El policial Negro. El narrador. Persona gramaticalmente grados de conocimiento. La focalización. La oración simple y la compuesta. Coordinación por yuxtaposición y por conectores. La oración compleja. Propositiones incluidas adjetivas. Los pronombres relativos. La crónica periodística. La invasión árabe. Los arabismos.
- ◆ El cuento de ciencia ficción. La crónica en la ficción. Las voces narrativas. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. Las construcciones verbales pronominales de persona coincidente y o coincidente. La entrevista. La Reconquista de Hispania.

Normativa: Régimen de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. Dequeísmo y queísmo. Correlación verbal en la narración y en las condicionales. Uso de verboides. Estilo directo y estilo indirecto. Verbos regulares e irregulares; verbos impersonales. Cohesión y uso de pronombres. Uso de pronombres relativos.

Unidad 3:

- ◆ El teatro. El conflicto y la acción dramática. Caracterización de los personajes. Cuadros, actos y escenas. Breve historia del teatro. Las tres unidades de la obra teatral. Construcciones verbales pronominales. El informe de lectura. La escritura de la lengua castellana.
- ◆ La poesía de vanguardia. La poesía contemporánea. Ruptura y vanguardia. Connotación y denotación. El poema como objeto. Los caligramas. Los textos apelativos. Manifiestos vanguardistas. La intertextualidad, la ironía y la sátira. El castellano y la conquista. Las palabras amerindias.
- ◆ La novela. Verdad y similitud. La novela de iniciación. La polifonía en la novela. Consulta de fuentes. El resumen.
- ◆ El ensayo latinoamericano. El texto argumentativo. Estrategias de la argumentación. El ensayo. La cohesión en los textos. Recursos para evitar la repetición. El uso de conectores. Comparaciones, ejemplos y reformulaciones. La exposición oral. Planificación de las exposiciones. Marcas de la oralidad.

Normativa: revisión de las unidades 1 y 2.