



Programa de Lengua y Literatura II – 3ª

PROF. Lilian Huerin

Unidad: 1

- ◆ Literatura: ¿Qué es la literatura? Realidad y ficción. Los géneros literarios. ¿Para qué leer literatura? La literatura latinoamericana y argentina. Fines del siglo XX: la globalización. América latina y la Argentina. América latina y la Argentina. La identidad y el origen. La identidad y la literatura nacional. La lengua y la inmigración en el siglo XX. La identidad en lo cotidiano. La literatura de los desplazados. Un nuevo mundo, una nueva sociedad. Los primeros textos sobre América. La literatura colonial. Doble origen, doble mirada: el Inca Gracilazo. La reivindicación incaica. El lugar del saber. Sor Juan Inés de la Cruz. Una literatura de reivindicación femenina.
- ◆ Lengua: El ensayo. Hacia una definición del ensayo. El ensayo. Análisis y estructura.
- ◆ Lecturas obligatorias: Piñeiro, Claudia. Las viudas de los jueves.
- ◆ Emisión y debate de la película: Cama adentro.
- ◆ Actividades: Los alumnos concurren al teatro a ver la puesta de La omisión de la familia Coleman (no obligatorio)

Unidad: 2

- ◆ Literatura: El nacimiento de la literatura argentina. La primera literatura nacional. El Romanticismo en la Argentina. “El matadero” de Echeverría. La identidad nacional como lucha de opuestos: Facundo. El gaucho, protagonista. Panorama de la Argentina en el siglo XIX. La gauchesca, literatura de hombres cultos. El Fausto de José Hernández. -texto en diálogo: “El fin”. Un lenguaje propiamente latinoamericano. De la sociedad colonial a la sociedad burguesa. El Modernismo, un movimiento de raíces latinoamericanas. Cosmpolitas y americanos. Lo Universal como patrimonio latinoamericano. Las décadas de la razón y del progreso. Europa y América latina: identidad y diferencia. La vanguardia en América del Sur. Lo universal como patrimonio latinoamericano.
- ◆ Lengua: La presentación oral. El discurso oral. La comunicación oral. La exposición. La preparación de un tema.

Unidad 3:

- ◆ Literatura: La identidad del otro. Buenos Aires en 1920. Los escritores y el mercado. Arlt, un profesional. Borges y la identidad de los argentinos. Los hombres sin futuro. América latina durante las primeras décadas del siglo XX. La narrativa

en las décadas de 1920 y 1930. Hacia una nueva narrativa. La literatura latinoamericana sale al mundo. Una década fría, tensa e intensa. La literatura latinoamericana de la década de 1960. La renovación de las formas de narrar.

- Lengua: La monografía. Tiempo y selección bibliográfica. La estructura. Las citas y las notas a pie de página.