



Programa de Literatura Hispanoamericana y Argentina

Prof. Inés Barriocanal - 2° y 4°

Unidad 1:

- ◆ La denominación de literatura hispanoamericana. Discusiones sobre su origen. Las literaturas precolombinas: maya, azteca, inca, guaraní. La literatura de los viajeros y cronistas. Crónicas del Río de la Plata.
- ◆ Lecturas: Fragmentos de: Popol Vuh. "Leyenda del sombrero", Miguel Ángel Asturias. Poesías indígenas. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Bernal Díaz del Castillo. "Cholula" y "Las palabras", Pablo Neruda. "Himno de Manko Qhapaj". Rastrear los Incas al verdadero Dios Nuestro Señor, Inca Garcilaso de la Vega. Hijo de hombre, Augusto Roa Bastos. Viaje al Río de la Plata, Ulrico Schmidl. "El hambre", Manuel Mujica Lainez.
- ◆ Literatura colonial. El manierismo y el Barroco americanos. La literatura de Sor Juana Inés de la Cruz
- ◆ Lecturas: Sonetos, villancicos y redondillas; "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz", Sor Juana Inés de la Cruz "Tú me quieres blanca", Alfonsina Storni.
- ◆ Neoclasicismo hispanoamericano. Origen y características de la poesía gauchesca rioplatense.
- ◆ Lecturas: "Marcha de San Lorenzo", Carlos J. Benielli; "Marcha patriótica", Vicente López Planes.
- ◆ "Soldado libre", Nicolás Guillén; "Canto lírico a la libertad de Lima", Esteban de Luca. "XXI - San
- ◆ Martín", Pablo Neruda.
- ◆ "Cielito de la Independencia", Bartolomé Hidalgo. "Heptamerón", Leopoldo Marechal; Fausto, Estanislao del Campo; El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro (fragmentos), José Hernández.

Unidad 2:

- ◆ El Romanticismo en Hispanoamérica. Los cuerpos y la violencia. El amor y la muerte. La parodia del código amoroso romántico.
- ◆ Lecturas: Fragmentos de: El matadero, Esteban Echeverría; Amalia, José Mármol; María, Jorge Isaacs; "La cautiva", Echeverría.
- ◆ El realismo y el Naturalismo en Hispanoamérica. La generación argentina del 80. El criollismo. El teatro rioplatense.
- ◆ Lecturas: Fragmentos de: La gran aldea, Lucio V. López; "Vida moderna", Eduardo Wilde; El señor Presidente, Miguel Ángel Asturias. En la sangre, Eugenio

Cambaceres. Josecito el memorioso, Marcos Aguinis. La vorágine, José Eustasio Rivera. Los de abajo, Mariano Azuela. Barranca abajo, Florencio Sánchez. Alucinación, Lucio V. Mansilla.

Unidad 3:

- ◆ El modernismo. Las vanguardias. Los ismos: vértigo y ruptura. Una mirada al teatro argentino.
- ◆ Lecturas: "Poética", Manuel Bandeira. "Poema dadaísta", Tristan Tzara. "Versos sencillos", José Martí. "¡Torres de Dios!", "Lo fatal", Rubén Darío. "Delectación amorosa", "Las manos entregadas", Leopoldo Lugones. "Las cigüeñas", "Mi verso", Amado Nervo. "Los heraldos negros", César Vallejo. "Altazor" o el viaje en paracaídas, Vicente Huidobro. "Oda a la alegría", Pablo Neruda. "El puro no", Oliverio Girondo. "Si tú supiera", "West Indies Ltd.", Nicolás Guillén. "Alturas de Machu Picchu", Pablo Neruda. "Himno entre ruinas", Octavio Paz.
- ◆ El "boom" y la narrativa hispanoamericana. El uso novedoso de géneros discursivos. Una literatura que habla de la escritura y la lectura.
- ◆ Lecturas: Fragmentos de: Pedro Páramo, Juan Rulfo. Cien años de soledad, Gabriel García Márquez. "El sueño de los héroes", Adolfo Bioy Casares. La muerte de Artemio Cruz, Carlos Fuentes. Los pasos perdidos, Alejo Carpentier. "Odio desde la otra vida", Roberto Arlt. Boquitas pintadas, Manuel Puig. "Continuidad de los parques", Julio Cortázar. Sobre héroes y tumbas, Ernesto Sábato. El farmer, Andrés Rivera.

Manual del alumno/a: Montes, Alicia. Literatura latinoamericana y argentina. Buenos Aires, Kapelusz, 2004.

Lecturas: 1º Trim.: Cuentos argentinos y latinoamericanos (antología). Bs. As. Estrada. 2º Trim: obra narrativa a elección. 3º Trim.: Langsner, Jacobo. Esperando la carroza. Bs. As. Estrada.