



Programa de Lengua y Literatura II
Prof. Lilian Huerin

Unidad 1:

Literatura: **¿Qué es la literatura?** Realidad y ficción. Los géneros literarios. ¿Para qué leer literatura? La literatura latinoamericana y argentina. Fines del siglo XX: la globalización. América latina y la Argentina. América latina y la Argentina. La identidad y el origen. La identidad y la literatura nacional. La lengua y la inmigración en el siglo XX. La identidad en lo cotidiano. **La literatura de los desplazados.** Un nuevo mundo, una nueva sociedad. Los primeros textos sobre América. La literatura colonial. Doble origen, doble mirada: el Inca Garcilazo. La reivindicación incaica. El lugar del saber. Sor Juan Inés de la Cruz. Una literatura de reivindicación femenina.

Lengua: El ensayo. Hacia una definición del ensayo. El ensayo. Análisis y estructura.

Unidad 2:

Literatura: **El nacimiento de la literatura argentina.** La primera literatura nacional. El Romanticismo en la Argentina.. La identidad nacional como lucha de opuestos: *Facundo. El gaucho, protagonista.* Panorama de la Argentina en el siglo XIX. La gauchesca, literatura de hombres cultos. **Un lenguaje propiamente latinoamericano.** De la sociedad colonial a la sociedad burguesa. El Modernismo, un movimiento de raíces latinoamericanas. Cosmopolitas y americanos. **Lo Universal como patrimonio latinoamericano.** Las décadas de la razón y del progreso. Europa y América latina: identidad y diferencia. La vanguardia en América del Sur. Lo universal como patrimonio latinoamericano.

Lengua: La presentación oral. El discurso oral. La comunicación oral. La exposición. La preparación de un tema.

Unidad 3:

Literatura: **La identidad del otro.** Buenos Aires en 1920. Los escritores y el mercado. Arlt, un profesional. Borges y la identidad de los argentinos. **Los hombres sin futuro.** América latina durante las primeras décadas del siglo XX. La narrativa en las décadas de 1920 y 1930. Hacia una nueva narrativa. **La literatura latinoamericana sale al mundo.** Una década fría, tensa e intensa. La literatura latinoamericana de la década de 1960. La renovación de las formas de narrar.

Lengua: La monografía. Tiempo y selección bibliográfica. La estructura. Las citas y las notas a pie de página.