



Programa de Literatura Hispanoamericana y Argentina

Prof. Inés Barriocanal

UNIDAD 1

- ◆ Introducción a la literatura: definición, géneros, intertextualidad, polifonía, el lector competente. La literatura hispanoamericana. Planteos acerca de su existencia y denominación.
- ◆ Lecturas:
Octavio Paz, "Literatura de fundación" en *Puertas al campo*.
Gabriel García Márquez, Discurso de recepción del Premio Nóbel en 1982 en Estocolmo, Suecia.
Selección de letras de canciones referidas a América (con sus versiones sonoras)
Selección de textos críticos.

UNIDAD 2

- ◆ La conquista de América. Instalación político-cultural de España en América. Los cronistas. Los diarios de viaje: Colón y Cortés. El mestizaje. La identidad americana. El inca Garcilaso. Proyección actual.
- ◆ Lecturas:
Cristóbal Colón, "Cartas del descubrimiento 1493" en *Diario de viaje*.
Hernán Cortés, fragmentos de *Carta de relación sobre el descubrimiento y conquista de Nueva España*.
Inca Garcilaso de la Vega, fragmentos de *Comentarios reales*.
Augusto Monterroso, "El eclipse" en *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*.
Rodrigo Fresán, "Historia antigua" en *Historia argentina*.
Jorge Timossi, "Identidad" en *Crónicas casi reales*.
Pablo Neruda, "Alturas de Machu Pichu" en *Canto General*.
Cacique Guaicaipuro Cuatemoc, Exposición ante la reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Europea (08/02/2002)

UNIDAD 3

- ◆ La cultura colonial. El barroco en América. Sor Juana Inés de la Cruz. El neobarroco y lo real maravilloso. La narrativa vanguardista. Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier La africanidad. La poesía afro-cubana. Nicolás Guillén.
- ◆ Lecturas
Texto crítico sobre el barroco hispanoamericano.
Octavio Paz, "Conquista y colonia" (fragmento) en *El laberinto de la soledad*.

Sor Juana Inés de la Cruz: sonetos y redondillas (selección a cargo del docente)
Alfonsina Storni, selección de poesías.
Alejo Carpentier, "Lo barroco y lo real-maravilloso" en *Razón de ser* y "Viaje a la semilla"
Augusto Roa Bastos, "El crack" en Jorge Valdano (comp.) *Cuentos de fútbol*.
Gabriel García Márquez *Cien años de soledad* y *Vivir para contarla* (fragmentos).
Nicolás Guillén, "Mi patria es dulce por fuera" y "Son número 6" en *El son entero*.
"Balada de los dos abuelos".
Andrés Eloy Blanco, "Píntame angelitos negros"

UNIDAD 4

- ◆ El neoclasicismo como vehículo de una actitud combativa. El romanticismo en América. Esteban Echeverría. Domingo F. Sarmiento. Polémicas. Una nueva actitud combativa: el peronismo.

- ◆ Lecturas

Vicente López y Planes, "Marcha Patriótica"

Otros Himnos americanos

Esteban Echeverría, *El matadero*.

Domingo Faustino Sarmiento, selección de capítulos de *Facundo*.

Hilario Ascasubi, "La refalosa".

Andrés Rivera, *El farmer* (fragmento)

Jorge Luis Borges, "El general Quiroga va en coche al muerte", "Diálogo de muertos", "El simulacro" en *El Hacedor*.

Roberto Fontanarrosa, "Maestras argentinas"

Fontanarrosa, "Maestras argentinas".

Textos críticos.

UNIDAD 5

- ◆ La literatura gauchesca. Distinciones entre literatura y folklore. Literatura tradicional, popular y culta. José Hernández. Hilario Ascasubi. Ricardo Güiraldes. Jorge Luis Borges.

- ◆ Lecturas

José Hernández, *Martín Fierro*.

Jorge Luis Borges, "El fin", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz".

Ricardo Güiraldes, Don Segundo Sombra (fragmentos)

Textos críticos

UNIDAD 6

- ◆ La generación del 80 en la literatura argentina. Nuevos registros discursivos: el humor, la sátira, el diletantismo, la charla. Lucio V. Mansilla. El naturalismo como compromiso social. La inmigración. Eugenio Cambaceres.

- ◆ Lecturas:

Eugenio Cambaceres, *En la sangre*. (Fragmentos)

Selección de textos de la generación del 80.: Lucio V. Mansilla, Miguel Cané, Eduardo Wilde.

Textos críticos.

UNIDAD 7

- ◆ Surgimiento del primer movimiento literario en Hispanoamérica: el modernismo. Renovación, reelaboración y crecimiento de formas, temas y lenguajes literarios. La prosa poética. Rubén Darío. Leopoldo Lugones.

- ◆ Lecturas:

Selección de poesías del Parnaso y Simbolismo francés.

Rubén Darío, "El rey burgués" en *Azul*, "Era un aire suave" en *Prosas profanas*, "Yo soy aquel", "Melancolía", "Lo fatal" en *Cantos de vida y esperanza*.

Textos críticos.

UNIDAD 8

- ◆ El tango como poesía. El teatro argentino. El sainete. El grotesco criollo. El grotesco en el teatro. Proyecciones. La generación del 60. Armando y Enrique Discépolo. Roberto Cossa. Sergio de Cecco.

- ◆ Lecturas:

Selección de textos críticos

Robert Arlt, *Aguafuertes porteñas* (selección)

Armando Discépolo, *Stefano*

Sergio de Cecco, *El reñidero*

Roberto Cossa, *La nona*

Selección de tangos: (con sus versiones sonoras)

Les luthiers, "Tango"

UNIDAD 9

- ◆ La narrativa contemporánea: literatura fantástica. El ensayo modernista. El ensayo contemporáneo.

- ◆ Lecturas:

Selección de textos de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. "Éramos tan pobres". "Nos han dado la tierra".

José Martí, *Nuestra América*. (Fragmentos)

NOTA: Esta unidad se dicta en forma transversal respecto de las otras unidades del programa.

Lecturas:

1° Trim.: *Cuentos argentinos y latinoamericanos* (antología). Bs. As. Estrada.

2° Trim.: *Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez

3° trim.: Obras dramáticas de Discépolo y de Gorostiza (a elección)