



Programa de Lengua y Literatura

Prof. Inés Barriocanal

UNIDAD 1

- ♦ El mito latinoamericano. La comunicación. Elementos del circuito de la comunicación. Funciones del lenguaje. La comunicación literaria. La narración. Acciones y secuencias narrativas. La palabra en los textos. Tipos de homónimos. La polisemia. El paratexto.
- ♦ El cuento realista contemporáneo. La descripción en el realismo. La construcción sustantiva. Los modificadores del sustantivo. Las preposiciones y la construcción preposicional. El adjetivo y la construcción adjetiva. La reseña de libros. Tesis y argumentos. Las citas.
- ♦ El cuento fantástico. El cruce de lo “normal” y lo “anormal” en el cuento fantástico. La focalización interna del narrador. Los constituyentes de la oración. La sustitución. Los adverbios y los pronombres. Pronombres personales, demostrativos y posesivos. La cohesión de los textos. La reseña crítica. La crítica literaria. Recursos de la argumentación.
- ♦ Normativa: Diferencias entre el texto escrito y el oral. Variedades de la lengua. Uso de signos de puntuación y signos auxiliares. Uso de mayúsculas. Clasificación de los sustantivos y los adjetivos. Concordancia entre sustantivos y adjetivos y entre sujeto y verbo. Tildación de palabras. Reglas de uso de los grafemas: *b, v, s, c, z, g, j, h*.
- ♦ Historia de la lengua española: El origen de la lengua castellana. Las invasiones romanas y germanas. La diferencia entre el latín vulgar y el clásico. Las transformaciones del latín al español. Barbarismos y germanismos. La invasión árabe. Los arabismos. La Reconquista de Hispania. La escritura de la lengua castellana.

UNIDAD 2

- ♦ La poesía. El soneto. Rima y métrica. El soneto tradicional y sus variaciones. Los recursos poéticos. El romance. El verbo y los verboides. Las construcciones verboidales. Las frases verbales. Clasificación de las frases verbales. Las locuciones verbales. Música y poesía. La canción.
- ♦ El cuento policial. El relato policial clásico. La parodia. Relato policial y crónica periodística. El policial negro. El narrador. Persona gramatical y grados de conocimiento. La focalización. La oración simple y la compuesta. Coordinación por yuxtaposición y por conectores. La oración compleja. Proposiciones incluidas adjetivas. Los pronombres relativos. La crónica periodística.
- ♦ El cuento de ciencia ficción. La crónica en la ficción. Las voces narrativas. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. Las construcciones verbales pronominales de persona coincidente y no coincidente. La entrevista.
- ♦ Normativa: Régimen de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. Dequeísmo y queísmo. Correlación verbal en la narración y en las condicionales. Uso de verboides. Estilo directo y estilo indirecto. Verbos regulares e irregulares; verbos impersonales. Cohesión y uso de pronombres. Uso de pronombres relativos.

UNIDAD 3

El teatro. El conflicto y la acción dramática. Caracterización de los personajes. Cuadros, actos y escenas. Breve historia del teatro. Las tres unidades de la obra teatral. Construcciones verbales pronominales. El informe de lectura.

La poesía de vanguardia. La poesía contemporánea. Ruptura y vanguardia. Connotación y denotación. El poema como objeto. Los caligramas. Los textos apelativos. Manifiestos vanguardistas. La intertextualidad, la ironía, la sátira. El castellano y la conquista. Las palabras amerindias.

La novela. Verdad y verosimilitud. La novela de iniciación. La polifonía en la novela. Consulta de fuentes. El resumen.

El ensayo latinoamericano. El texto argumentativo. Estrategias de la argumentación. El ensayo. La cohesión en los textos. Recursos para evitar la repetición. El uso de conectores. Comparaciones, ejemplos y reformulaciones. La exposición oral. Planificación de las exposiciones. Marcas de la oralidad.

Normativa: revisión de las unidades 1 y 2.

Manual del curso:

Vassallo, Isabel y otros.; *Lengua y Literatura 9*. Serie Entender. Editorial Estrada. Buenos Aires, 2006.

Lecturas

1° trimestre: *Cuentos con detectives y comisarios. Antología.* Editorial Colihue. Buenos Aires.

2° trimestre: *Milla Loncó*, de Rodolfo Otero

3° trimestre: Obra teatral a elección

Observación: Puede alterarse alguna de las subunidades temáticas por necesidades del proceso de enseñanza.