



**Programa de Literatura Latinoamericana**  
**Prof. Clara Retta**

**Unidad 1:**

- ◆ Introducción a la literatura. Objeto de estudio: Literatura; Lenguaje: Circuito de la comunicación; Funciones del lenguaje.
- ◆ Realidad y ficción. El canon literario. Los géneros literarios modernos: Narrativa, Drama; Lírica, Ensayo; fusión de géneros.
- ◆ Elementos del Análisis literario. La lectura literaria.
- ◆ Origen de la Literatura en América Latina; Temas. Crónica, relato, ficción.
- ◆ La identidad y el Origen: la visión del otro, la fusión cultural. Representaciones sociales, representaciones literarias.
- ◆ Textos: Umberto Eco, Lector in Fabula (fragmento)
- ◆ Tvetzan Todorov, El problema del otro (fragmento)

**Unidad 2:**

- ◆ Los primeros textos sobre América.
- ◆ La Literatura colonial: Doble origen doble mirada: El Inca Garcilaso. Sor Juana Inés de la Cruz: Una literatura de reivindicación femenina. Literatura de la independencia.
- ◆ Textos: Cristóbal Colón, Carta del Descubrimiento 1493 (fragmentos)
- ◆ Hernán Cortés, Segunda Carta de Relación sobre el descubrimiento y conquista de Nueva España (Fragmentos)
- ◆ Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Fragmentos)
- ◆ Inca Garcilaso de la Vega, Comentarios Reales (Fragmentos)
- ◆ Schmidl, Viaje al Río de la Plata
- ◆ Mujica Láinez, El hambre
- ◆ Sor Juana Inés de la Cruz, (selección)
- ◆ Marchas patrióticas (selección)
- ◆ Intertexto: Film La misión

**Unidad 3:**

- ◆ El Romanticismo en la Argentina: Temas, ideas, postulados, influencias, consecuencias. Esteban Echeverría y su obra. El relato costumbrista.

- ◆ Domingo F. Sarmiento y su obra. La Identidad nacional. El ensayo en sus orígenes. Contexto social e históricos para entender el surgimiento de la literatura nacional.
- ◆ El ideario romántico local: la naturaleza, el desierto, el campo y la ciudad. El relato de costumbres: características. Realismo y Naturalismo.
- ◆ El Facundo, radiografía nacional, la identidad nacional como lucha de opuestos. El ensayo: Redacción, análisis, estructura, los para-textos.
- ◆ Textos:
- ◆ Esteban Echeverría, El matadero
- ◆ Domingo F. Sarmiento, Facundo. Civilización y barbarie (Fragmento)
- ◆ Intertexto: Film Camila

#### **Unidad 4:**

- ◆ Literatura gauchesca: Características, modelos, temas, estilo de escritura. La gauchesca antes y después del Martín Fierro.
- ◆ Tipos sociales y tipos literarios. Contexto socio-histórico.
- ◆ La poesía popular. La Literatura gauchesca: escritores y temas.
- ◆ Martín Fierro: la figura del gaucho.
- ◆ Martín Fierro: el canon literario. Pensar la recepción en el momento de publicación y la representación actual de la obra.
- ◆ Textos:
- ◆ Estanislao del Campo, Fausto
- ◆ José Hernández Martín Fierro
- ◆ Jorge Luis Borges El Fin
- ◆ Intertexto: Film Martín Fierro

#### **Unidad 5:**

- ◆ La generación del 80 en la literatura argentina.
- ◆ Nuevos registros: el humor, la sátira, el dilentantismo, la charla.
- ◆ El costumbrismo. La generación del 80 en la literatura argentina. Nuevos registros: el humor, la sátira, el dilentantismo, la charla.
- ◆ El teatro rioplatense. El Naturalismo como forma límite del compromiso social.
- ◆ Temas del naturalismo: el dinero, la herencia. Realismo y naturalismo en el teatro rioplatense. Origen, trayectoria y evolución. La comedia costumbrista.
- ◆ Textos: Eugenio Cambaceres, En la sangre
- ◆ Florencio Sánchez, M'hijo el Dotor
- ◆ Gregorio de Laferrère, Las de Barranco
- ◆ Vacarezza, El conventillo de la Paloma
- ◆ Intertexto: Film La nona

## Unidad 6:

- ◆ Modernismo -Generación del '80: El Modernismo La Lírica. Innovaciones, temas, estilo. Contexto socio-histórico.
- ◆ Temas, estilo, influencia francesa, nuevas ideas de cosmopolitismo. Nuevos lenguajes. Características de la Lírica Modernista.
- ◆ Rubén Darío: propuesta, estilo, idea de "latinoamericanidad". Leopoldo Lugones: Temas, estilo, la argentinidad. Contexto histórico y cultural. Formación de las metrópolis. Relación con Europa.
- ◆ Las poetisas.
- ◆ Textos:
- ◆ Rubén Darío (selección de poemas)
- ◆ José Martí (selección de poemas)
- ◆ José Asunción Silva (selección de poemas)
- ◆ Leopoldo Lugones (selección de poemas)
- ◆ Nicolás Guillén (selección de poemas)
- ◆ Gabriela Mistral (selección de poemas)
- ◆ Alfonsina Storni (selección de poemas)
- ◆ Juana de Ibarbourou (selección de poemas)
- ◆ Intertexto: Film Amores Perros

## Unidad 7:

- ◆ Florida y Boedo: Concepción del arte. Arte comprometido: Roberto Arlt: características de la obra. "Arte por el arte":
- ◆ Jorge Luis Borges. Contexto socio-histórico. Los escritores y el mercado. Los escritores de Florida / Los escritores de Boedo.
- ◆ Figura de Roberto Arlt: Obras, temas, características, estilo. La caricatura, el grotesco, la identidad en el lenguaje.
- ◆ Jorge Luis Borges: joven vanguardista, relación con el momento. Intertextualidad.
- ◆ Tendencias vanguardistas. Experimentos formales Temas y formas de escritura. Postulados y manifiestos.
- ◆ Textos:
- ◆ Roberto Arlt, Aguafuertes porteñas (selección)
- ◆ Jorge Luis Borges, Biografía de Tadeo Isidoro Cruz
- ◆ Leopoldo Marechal, Antígona Vélez
- ◆ Bioy Casares, La invención de Morel
- ◆ Horacio Quiroga, A la deriva
- ◆ Intertexto: selección de serie Lost

## Unidad 8:

- ◆ La Literatura latinoamericana de la década de 1960: Renovación de las formas de narrar. Contexto socio-histórico. Tendencias, interpretaciones. Nuevo lenguaje.

- ◆ Nueva vanguardia: elementos novedosos. Relación entre literatura y cultura. Boom latinoamericano.
- ◆ Textos: Marco Denevi, *Ceremonia Secreta*
- ◆ Felisberto Hernández, *Nadie encendía las lámparas* (fragmento)
- ◆ Ernesto Sábato, *El Túnel*
- ◆ Julio Cortázar, *Historias de Cronopios y de Famas* (selección); *Continuidad de los parques*, *La noche boca arriba*
- ◆ Gabriel García Márquez, *Un señor con unas alas enormes*
- ◆ Alejo Carpentier, *Viaje a la semilla*
- ◆ Intertexto: Film *La asombrosa historia de Benjamin Button*

### **Unidad 9\***

- ◆ El ensayo. Técnicas y recursos . La originalidad. Pautas formales. Enunciación de teorías. Producción. Selección de textos.
- ◆ Textos: Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*
- ◆ García Márquez, *Cien años de soledad*
- ◆ Cortázar, *Rayuela*

\* el mes de octubre los alumnos deberán entregar un texto ensayístico en el que presentarán una lectura crítica y original de una de las obras propuestas. Esta unidad, por sus características eminentemente prácticas y experimentales, se dictará de manera transversal al desarrollo del programa de estudios 2010.